

# Le parcours de motricité

## Quelles types d'activités ?

- activités gymniques (locomotion, équilibre, rotation, appuis)
- activités athlétiques (course, saut, lancer)
- activités de grimpe (geste, énergie, émotion, sécurité)
- activités de natation

## Quels sont les facteurs mis en jeu dans « l'acte moteur » ?

- l'équilibre
- la dissociation et la coordination
- la force, la souplesse et la vitesse
- la prise d'information
- la gestion de ses émotions
- la sécurité

Au-delà de la mise en place d'un matériel et de la définition des tâches à accomplir, le parcours de motricité doit susciter l'**apprentissage** de l'élève et développer son autonomie.

L'enseignant qui met en place un parcours doit donc se poser plusieurs questions :

- Qu'y a-t-il à apprendre ?
- Quels aménagements faut-il concevoir pour atteindre ces objectifs d'apprentissage ?
- Quelle gestion pédagogique convient-il de mettre en place ?

## Quelques propositions de mise en œuvre pédagogique

*5 périodes à vivre de 2 à 6 ans*

Dans la revue EPS « Parcours aménagés à l'école maternelle » (voir bibliographie) , 5 types de parcours sont proposés :

- Parcours « promenade » : l'enfant découvre, s'adapte et vit le matériel  
Présenter chaque jour un parcours  
Faire varier un ou deux éléments chaque semaine  
Utiliser tout le matériel disponible dans l'école  
Pas de consigne
- Parcours « découverte » : l'enfant vit tous les éléments du parcours  
Présenter un parcours identique tout au long de la semaine  
Sélectionner le matériel en fonction de la motivation des enfants
- Parcours « relationnel » : l'enfant regarde et imite l'autre/les autres  
Présenter le même parcours chaque jour de la semaine  
Sélectionner le matériel en fonction de la réussite des enfants
- Parcours « stratégie » : l'enfant agit sur deux ou trois actions au plus  
Présenter un parcours identique chaque jour de la semaine  
Consigne : enchaîner les actions

- Parcours « objectif » : l'enfant enchaîne des actions relevant d'une même famille  
Continuer à présenter un parcours différent chaque semaine  
Sélectionner le matériel en fonction de l'objectif  
Tenir compte des possibilités des enfants et de leurs limites

## Quelques verbes d'action à explorer

### GLISSER

- en position assise : poids du corps vers l'avant
- en position allongée : acceptation de changement de repères visuels
- sur un engin : placement du centre de gravité
- accepte le déséquilibre passager
- exerce une poussée pour se propulser

### FRANCHIR

- accepte de lâcher un ou plusieurs appuis lors du franchissement de l'obstacle
- prend des informations pertinentes pour effectuer ses choix
- accepte le déséquilibre passager ou prolongé puis se rééquilibre

### GRIMPER, SE HISSER

- dissociation pieds/bras
- accepte la chute
- progresse à l'aide de tous les appuis
- accepte de lâcher un ou plusieurs appuis
- utilise en simultanée 2 appuis (ex. les genoux)
- prend des informations pertinentes pour effectuer ses choix
- place bien son centre de gravité

### S'ÉQUILIBRER

- place du centre de gravité
- orientation du regard
- place des appuis
- action des bras

### SE SUSPENDRE

- action des bras sur la zone de préhension
- accepte la perte d'appuis plantaires
- gainage
- relâchement segmentaire (genoux, coudes...)
- avancer en étant suspendu

### ROULER, S'ENROULER

- conservation de l'équilibre
- accepte le déséquilibre
- position avancée du centre de gravité pas rapport aux appuis des mains
- placement de la tête dans le sens du mouvement
- avancée des épaules
- poussée des appuis plantaires (impulsion)
- changement de repères visuels
- orientation du regard

## TIRER, POUSSER

- coordination bras/jambes
- doser son effort
- utilise le poids de son corps pour agir
- se sert de ses appuis pour s'équilibrer
- fixe son regard dans la bonne direction
- adapte la position de son corps à l'objet
- choisit la partie du corps la plus adaptée pour pousser (pieds, mains, genoux)

## PORTER

(rangement, déplacement de matériel)

- coordonne marcher et porter
- tient compte de l'espace qui l'entoure
- tient compte des autres
- utilise des points d'appuis forts (ex. gainage + cuisses)
- modifie le porter en fonction des actions à mener
- ne lâche pas l'objet porté

## L'aménagement matériel

L'aménagement matériel est déterminant pour permettre :

- de mobiliser et de développer les ressources affectives, motrices et cognitives (par exemple, un toboggan devra comporter une pente suffisamment forte pour inciter les enfants à aller glisser dessus)
- une durée, une quantité d'actions importantes (répétitions) pour stabiliser, affiner les gestes.
- de présenter différents niveaux de difficulté afin de présenter de réels problèmes à résoudre pour chaque enfant (sinon, c'est " trop facile ")
- de pouvoir se repérer dans l'espace et les matériels proposés et donner des indices clairs sur la réussite de l'action (zones à atteindre matérialisées par des couleurs, cibles bien identifiées, espaces délimités par des plots, caisses à remplir de ballons ou d'objets divers...).
- de pouvoir s'exercer par essais et erreurs (on peut ne pas réussir, se tromper, l'important est de pouvoir recommencer plusieurs fois...) et avoir le temps de trouver une solution de réussite, à condition que le dispositif propose des niveaux d'action différents, par exemple : marcher en équilibre sur un banc large, sur une poutre basse, sur une poutre plus haute....

## La passation de consignes

1. L'enseignant présente le parcours, mais les enfants essaient de deviner les actions. L'enseignant reformule alors et transmet.
2. Un enfant fait le parcours devant les autres, l'enseignant explique : possibilité de formuler grâce à des schémas, des photos.
3. Un enfant fait le parcours, les autres formulent.
4. A partir du matériel miniature (GS), un groupe d'enfants le réalisent à petite échelle, les autres le reproduisent à grande échelle et installent le parcours.
5. En 2 demi-groupes, l'un se cache, l'autre prépare

## Le temps d'activité

*Les élèves doivent être en activité le plus longtemps possible*

Prévoir toutes les étapes successives nécessaires au déroulement de l'activité et faire un plan de l'activité (disposition des ateliers, des élèves, des adultes) : installation du matériel, passage des consignes, déroulement de chaque atelier, rotation des ateliers, fin de la séance, rangement du matériel ; chercher pour chacune comment éviter au maximum la perte de temps, qui nuit à l'activité des élèves.

- coordonne marcher et porter
- Passer les consignes ou une partie des consignes avant l'activité elle-même, en classe par exemple
- Prévoir une signalisation suffisante pour rappeler la consigne de l'atelier, le sens du parcours, etc...
- Prévoir des ateliers en parallèle en nombre suffisant pour éviter l'attente à chacun d'eux
- Prévoir des ateliers en autonomie, que les enfants connaissent déjà et qui ne sont pas dangereux
- Préparer le matériel avant la séance (par l'enseignant, par un collègue (à tour de rôle), par l'ATSEM, par quelques élèves avec l'enseignante)
- Confier le rôle d'observateur à quelques élèves, et alterner assez rapidement les rôles pour éviter l'immobilité
- Apprendre à passer rapidement d'un atelier à un autre, à un signal donné

## **L'apprentissage des règles et de la coopération avec les autres**

Organiser des départs différés dans l'espace pour limiter l'attente, apprendre à partir au signal, à respecter celui qui est devant.

Rôle du maître : donner des consignes bien claires, des règles précises à suivre (faire expliciter les attentes de l'enseignant ; l'enseignant ou un enfant montre le parcours.)

situation-problème : chacun adapte ses capacités motrices au parcours.

activité des élèves pour coopérer avec les autres :

- travail en binôme,
- travail en équipe
- rangement du matériel, entraide et organisation

Matériel utilisé : tout peut être utilisé en fonction des domaines abordés ; si un enfant fait tomber un des éléments du parcours, il doit le replacer pour permettre la continuité du parcours.

Après la séance, visionnage de photos ou de vidéo présentant des situations « dangereuses » (occasion d'un moment de verbalisation).

Situation de départ :

- même matériel proposé pour chaque équipe
- les équipes construisent leur propre parcours
- les équipes utilisent les parcours des autres
- prise de photos à proposer à d'autres classes

## **Faire évoluer un même parcours sur plusieurs séances**

*variables didactiques*

LE CORPS

- positions différentes
- différentes parties du corps
- d'une manière plus précise
- avec des intensités variées
- avec des énergies différentes
- en ajoutant une action

## L'ESPACE

- espace proche, lointain
- sur place
- grande ou petite surface
- plan horizontal, vertical, incliné
- respect des itinéraires
- trajets directs, sinueux, ...

## L'AUTRE

- montrer à l'autre
- faire comme l'autre
- faire différemment
- à deux, avec ou contre
- à plusieurs
- tous ensemble

## LE MATÉRIEL

- ajout de matériel (même ou autre)
- sans matériel
- en changeant de matériel
- en variant la position des objets
- signaux sonores, visuels
- petit matériel (objets, accessoires, ...)
- gros matériel (scolaire, mobilier, sportif)

## LE TEMPS

- sans contrainte
- s'arrêter, repartir
- différentes vitesses
- plusieurs fois
- plus longtemps
- respect d'une chronologie
- en s'adaptant à un rythme

## Exemples de complexification des tâches :

- enjamber des éléments ajoutés sur un banc
- faire le parcours à l'envers
- faire le parcours à deux : l'un a les yeux bandés, l'autre lui sert de guide
- transporter du matériel plus ou moins
- refaire le même parcours avec les éléments écartés, un peu plus inclinés, etc...
- découverte libre du parcours (s'exercer librement et autant que les élèves le souhaitent, sans orientation indiquée) puis imitation des autres
- préparation du parcours en classe avec du matériel miniature, des photos et/ou une schématisation puis utilisation de panneaux de signalisation
- utilisation du même parcours simultanément dans les deux sens (penser à la difficulté rencontrée par les élèves au moment de se croiser ; on peut par exemple leur demander d'échanger un objet à ce moment-là).

## **Prendre en compte les élèves en difficultés et permettre à tous de réussir et de progresser**

- favoriser un climat de classe positif, qui encourage et valorise chaque élève

- faire respecter les règles de vie propres à la classe
- favoriser l'entraide et la coopération entre élèves
- favoriser la prise de risque mesurée pour chaque élève ; si nécessaire, aider ponctuellement ceux qui n'osent pas
- adapter le matériel utilisé pour certains élèves
- si la consigne n'est pas comprise, la faire expliciter par un élève, demander de montrer ce qu'il faut faire
- définir les étapes successives du résultat attendu, les visualiser par des schémas

#### L'enseignant permet à l'élève :

- de regarder les éléments du parcours
- d'expérimenter certains éléments isolés
- de manipuler un matériel nouveau
- de mieux lire la situation en aménageant le milieu

#### L'enseignant propose à l'élève :

- plusieurs entrées et sorties
- des éléments intermédiaires de secours
- des trajectoires, des cheminements identifiables
- une simplification de certaines situations complexes
- des moyens visibles et concrets pour l'aider
- de rechercher toutes les utilisations possibles d'un matériel

## **L'observation des élèves**

La première observation permet de s'assurer de la sécurité. L'observation ne peut se faire pour tous les enfants en même temps. Elle doit s'appuyer sur des points clés.

Pour une observation efficace, l'enseignant doit avoir repéré au préalable quelques points-clés liés à l'activité menée et prévoir quelques réponses motrices possibles des enfants (comportement attendus). Il doit être attentif aux comportements observés lors de l'activité.

La place de l'enseignant dans la salle est la condition d'une bonne observation :

- se placer près de l'atelier où la prise de risque le nécessite
- avoir une vision périphérique de l'activité
- pouvoir intervenir rapidement sur un dispositif si nécessaire

L'observation a pour finalité l'évaluation des élèves (appréciation des progrès : s'ils font... je considère qu'ils sont sur la voie du progrès) et la mise en place d'une pédagogie différenciée (j'adapte la situation aux possibilités motrices de chacun).

## **Communiquer auprès des parents et des autres classes sur les parcours réalisés**

#### Quelques pistes :

- photographier les élèves en activité, et faire des panneaux d'affichage placés dans un endroit visible par les parents
- par la dictée à l'adulte, faire relater les activités réalisées, pour le cahier de vie de classe (collectif), ou de l'élève (individuel)
- présenter aux parents la démarche et les objectifs d'EPS lors de la réunion de classe
- diffuser textes et photos dans le journal de l'école
- aller raconter aux élèves d'une autre classe ce qui a été fait (en sortie USEP par exemple) ; s'appuyer sur des parcours miniaturisés, ou sur des photos

## Bibliographie

- BONNET Jean-Pierre (1988), Vers une pédagogie de l'acte moteur, Éditions VIGOT, Paris.
- BOULO Jean-Claude, OLIVIER Jean-Claude, VARVARAI Dominique (1998), Pratiquer les activités motrices en moyenne et grande sections, Éditions Armand Colin, Paris.
- OLIVIER Jean-Claude (2000) Gym'parcours – « Mouv'kit », Bourrelier : fichier structures de mousse
- SANCHIS Solange (2003), Les activités physiques à l'école maternelle, Éditions Retz, Paris.
- JOIE Gilbert (1998), L'EPS à l'école maternelle, CRDP Midi Pyrénées.
- BONHOMME Michel, JALLON Christian (2002), Éducation physique pour les moins de 5 ans, Éditions Revue EPS, Paris.
- CABUS Chantal (2000), Activités physiques en maternelle, Éditions Revue EPS, Paris.
- SACY Dorothée, QUEVA Régine (1999), Activités pour la classe, Parcours et activités gymniques, Éditions Hachette Éducation, Paris.
- GOURINCHAS Alette, MILLET Elisabeth (1995), Parcours aménagés à l'école maternelle, Éditions Revue EPS, Paris
- MICHAUD Roland (2000), Agir dans le monde, l'éducation physique en maternelle, cycle 1, Éditions Nathan Pédagogie (fiches, séances, posters)
- DONNADIEU et COURTOIS (1987), Enseigner l'éducation physique à l'école maternelle, 200 recettes, (catalogue de situations pédagogiques par thème, ex. situations inhabituelles vers l'activité gymnique)