

# EXPRESSION CORPORELLE cycle 2

## DEFINITION

Activité visant à produire et utiliser des formes corporelles pour évoquer, symboliser et communiquer avec les autres.

Le pratiquant est amené à prendre en compte l'espace, un support musical, les autres et leur regard.

## OBJECTIFS GENERAUX

- développement des capacités et des ressources nécessaires aux conduites motrices.
- Accéder au patrimoine culturel que représente les APS (et notamment l'expression corporelle).
- Acquisition des compétences et des connaissances nécessaires à la bonne gestion, à l'entretien de sa vie physique.
- Socialisation, coopération.
- Vaincre sa timidité, la peur du regard de l'autre.

## OBJECTIFS SPECIFIQUES :

### CYCLE II

- Développer sa conscience corporelle
- Développer son adresse et son agilité dans les airs, au sol
- Développer la coordination motrice
- Développer la notion de coopération, d'aide et d'entraide
- Respecter les consignes
- Se sensibiliser aux différents rythmes

## CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive en prenant en compte différents plans :

- Le relationnel : S'exprimer seul ou à plusieurs devant les autres
  - ◆ relation danseurs / spectateurs (Oser faire devant les autres et chercher à se faire comprendre / Observer, écouter et donner un avis pertinent)
  - ◆ relation entre danseurs ( Coopérer, élaborer, organiser, prendre des initiatives, accepter les critiques )
- Expression : Diversifier et multiplier les évocation, s'éloigner du formel
  - ◆ Faire preuve d'imagination
  - ◆ Faire passer un message avec des gestes adaptés et originaux
  - ◆ Multiplier ses recherches
- Motricité : Utiliser des mouvement très différenciés et diversifiés
  - ◆ Bouger pour faire passer un message
  - ◆ Doser et adapter en fonction d'une intensité (l'espace, l'énergie de ses gestes, la vitesse)
  - ◆ Chercher à organiser son espace d'action, se repérer et fait varier ses déplacements.

# EXPRESSION CORPORELLE cycle 2

- Musique : respecter et inventer tout ou partie d'un thème musical
  - ◆ Inventer à partir d'incitations sonores des gestes, des pas, seul ou en groupe.

## SEANCES CYCLE II

Objectifs par séance	Ateliers/jeux	Organisation
<u>Séance 1 et 2</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prise de contact</li> <li>- découverte du corps</li> <li>- travail sur l'imaginaire</li> <li>- travail sur l'écoute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu de la statue (faire la statue au signal)</li> <li>- Jeu de la manipulation de poupée</li> <li>- Jeu de l'aveugle</li> <li>- Jeu des mondes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- classe entière</li> <li>- par 2</li> <li>- par 2</li> <li>- classe entière</li> </ul>
<u>Séance 3 et 4</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer la conduite du partenaire</li> <li>- Notion de rythme et écoute musicale</li> <li>- Élaboration du schéma corporel</li> <li>- Improvisation individuelle avec engin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu de la statue ( bouger en fonction de la musique et s'arrêter à l'arrêt de la musique)</li> <li>- Jeu du miroir</li> <li>- Trouver des situations imaginaires en utilisant des engins(foulards, rubans, cerceaux...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classe entière</li> <li>- par 2</li> <li>- classe entière</li> </ul>
<u>Séance 5 et 6</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilité/immobilité</li> <li>- Travail sur l'imaginaire</li> <li>- Improvisation collective avec engin</li> <li>- Notion de rythme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jeu du mime sur des verbes d'action</li> <li>- Utilisation d'engin de manière collective</li> <li>- Déplacement au rythme des percussions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- classe entière</li> </ul>
<u>Séance 7 et 8</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve d'inventivité et de créativité</li> <li>- Manifester une plus grande aisance dans ses actions</li> <li>- Effectuer des gestes adaptés au rôle demandé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danser en ne bougeant qu'une partie du corps</li> <li>- Verbes d'action entraînant le mime collectif</li> <li>- Créer une séquence de mouvement sur un thème donné(vers l'enchaînement)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- classe entière</li> <li>- classe entière puis groupe de 4 ou 5 enfants</li> <li>- classe entière puis par groupe de 4 ou 5 enfants</li> </ul>
<u>Séance 9 et 10</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve d'inventivité et de créativité</li> <li>- Travail collectif</li> <li>- Réinvestissement des connaissances et savoirs acquis précédemment</li> <li>- évaluation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- élaboration d'une chorégraphie collective avec des séquences de mouvements élaborés par les élèves précédemment</li> <li>- Passage devant un public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par groupe puis la classe entière</li> </ul>

# EXPRESSION CORPORELLE cycle 2

## EVALUATION CYCLE II

Réalisation d'un enchaînement commun, réalisé par groupe, regardé et évalué par l'intervenant et l'enseignant.

### Grille d'évaluation

Travail de groupe(coopération, organisation, initiative)	
Aisance (ose faire devant les autres)	
Place dans le groupe	
Geste adapté au thème demandé	
originalité	
Respect du rythme	